

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2024/2025

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:
4. Objetivos de la etapa
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación
7. Seguimiento de la Programación Didáctica

CONCRECIÓN ANUAL

4º de E.S.O. Artes Escénicas y Danza

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ARTES ESCÉNICAS Y DANZA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2024/2025

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

La contextualización a nuestro centro se encuentra detallada en nuestro proyecto educativo y es el punto de partida de esta programación, pero aquí obviamos los puntos comunes a todas las materias, que pueden consultarse en el documento referido, y nos ceñimos a lo que es propio de nuestra asignatura, incluyendo tan solo un breve resumen del resto de aspectos importantes.

El IES Don Diego de Bernuy se encuentra en la localidad cordobesa de Benamejí, que cuenta con una población de casi 5000 habitantes. La economía de dicha localidad se basa fundamentalmente en el sector primario, siendo la principal fuente de ingresos la de la agricultura, concretamente el cultivo del olivo de secano. Esto conlleva una situación de trabajo temporal, lo que obliga a mantener una economía de subsistencia limitada a la percepción de un subsidio en determinadas épocas del año. Nuestra área de influencia, que incluye las localidades vecinas de Encinas Reales, Palenciana y la pedanía de El Tejar, posee unos datos socioeconómicos similares, basados también en el sector agrícola, habiendo existido siempre una rivalidad entre dichas poblaciones, la cual ha trascendido a nuestro alumnado. No obstante, durante los últimos años, el centro educativo ha conseguido minimizar dicha situación, apostando por la integración total del alumnado, con el objetivo de favorecer la convivencia entre los miembros de la comunidad educativa. Asimismo, es importante mencionar que, desde el curso académico 2003/2004, el centro ha asumido la matrícula de alumnos sujetos al programa de modificación de conducta en la unidad ubicada en la fundación EMET "Arcoíris": RM Vado de los Bueyes, para menores internos por medida judiciales, que desde el presente curso académico están asistiendo al centro con normalidad, habiendo solicitado para algunos de ellos flexibilidad horaria.

En cuanto a los Planes y Programas en los que participa el centro, que son parte fundamental en la vida del mismo y que se coordinan entre ellos para generar actividades y situaciones de aprendizaje transversales, podemos destacar los siguientes:

- Red Andaluza Escuela: "Espacio de Paz", en la modalidad intercentros, siendo "Centro promotor de la convivencia +".
- Plan de Igualdad de Género en Educación, que lidera el Programa "Alumnado Ayudante, alumnado mediador".
- Biblioteca Escolar.
- Plan de Salud Laboral y PRL.
- Prácticum del Máster de Secundaria.
- Programa de Acompañamiento Escolar.
- Escuelas Deportivas, conveniadas en el Ayuntamiento de Benamejí.
- Plan Director.
- Programa de Bienestar y Protección de la Infancia y Adolescencia / Convivencia Escolar.
- Erasmus + ACREDITADO 2023.
- Plan de Transformación Educativa.
- Programa CIMA, destacando para nuestro departamento el ámbito de conocimiento "Arte, cultura y creatividad", con las líneas de actuación de "Música y danza", "Teatro" y "Patrimonio andaluz".

En cuanto al alumnado, dadas las características de la sociedad actual en la que vivimos, nos encontramos con grupos muy heterogéneos, tanto con alumnado con ganas de aprender como con alumnado con desinterés y apatía. Éste último procede en gran medida de familias desestructuradas, lo que supone una falta de control de los hijos y una difícil aceptación de las normas de convivencia por parte de los mismos, enturbiando el clima del aula. A esto, debemos unir la incorporación de forma presencial del alumnado del Centro de Menores "Vado de los Bueyes", junto al alumnado del mismo que recibirá atención domiciliaria en dicho centro al no encontrarse en estado de reincorporarse al nuestro por su trastorno de conducta, lo que dificulta aún más el clima de convivencia del aula. Por ello, en nuestro centro se aplican una gran cantidad de medidas de atención a la diversidad, entre las que podemos destacar:

- Programas de Diversificación Curricular en 3º y 4º de ESO.
- Materia Lingüística de carácter transversal en 1º de ESO.
- Programas de Refuerzo del Aprendizaje.
- Programas de Profundización.
- ACS pra ANEE.
- Programas específicos.
- Aula específica donde se desarrolla PTVL.

- Refuerzo pedagógico en las áreas con el profesorado ZTS.

Partiendo de todo lo anterior, debemos mencionar que la asignatura de Artes Escénicas y Danza forma parte del grupo de materias optativas propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía en 4º de ESO. Para el presente curso académico, han salido dos grupos para dicha materia con coincidencia de horario, coordinados por el Departamento de Música y siendo asumidos uno de ellos por dicho departamento y otro por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Con la aplicación de esta programación didáctica, se intentará conectar con el trabajo previo realizado por el alumnado durante la etapa de Educación Primaria en Educación Artística y durante la etapa de Educación Secundaria en Música, profundizando en los diferentes saberes básicos relacionados con la dramatización, las artes escénicas en las diversas culturas y épocas, así como la práctica coreográfica. Además, después de haber analizado la Memoria Final del Departamento de Música del curso académico 2023/2024, como dicho departamento no se hizo cargo de esta materia durante cursos académicos anteriores, se llevará a cabo la forma de trabajo propuesta por el titular del Departamento de Música durante el presente curso académico, quien ha impartido docencia en la materia durante varios años, promoviendo especialmente las actividades de dramatización y de práctica coreográfica, con el objetivo de que el alumnado obtenga las herramientas necesarias para poder abordar de forma satisfactoria una puesta en escena pública y superar su miedo escénico, de acuerdo a la información obtenida durante la Evaluación Inicial Competencial de ambos grupos.

Por último, debemos hacer mención al Plan de Mejora, en el que se han priorizado los siguientes objetivos para el presente curso escolar:

- Objetivo 1: Desarrollo de la competencia lingüística y el razonamiento matemático para la mejora del rendimiento académico del alumnado.
- Objetivo 2: Fomento y mejora de la convivencia positiva en el centro.
- Objetivo 3: Revisión y adecuación de los procedimientos establecidos para las materias pendientes.

2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:

Durante el presente curso académico, el titular del Departamento de Música es Víctor Herrero Pareja, quien imparte las horas de la materia de Música de 1º de ESO (A, B y C; dos horas por grupo), 2º de ESO (A, B y C; dos horas por grupo), de un grupo de Artes Escénicas y Danza de 4º de ESO (2 horas; otro grupo es asumido por el profesor Miguel Burgos Marco, del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, por coincidencia de horarios de ambos grupos) y de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º de ESO (A, B y C; una hora por grupo; asumido por falta de horas disponibles por parte del Departamento de Dibujo). Además, dicho profesor ejerce la Jefatura del Área de Competencia Artística y forma parte del ETCP, del FEIE, de la coordinación del Programa CIMA (como responsable del ámbito de conocimiento "Arte, cultura y creatividad", con las líneas de actuación de "Música y danza", "Teatro" y "Patrimonio andaluz") y de la coordinación de Actividades Extraescolares.

4. Objetivos de la etapa:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores

como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.

l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así

habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

6. Evaluación:

6.1 Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.»

Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

La calificación de la materia se calculará haciendo la media de las calificaciones de las Competencias Específicas, las cuales a su vez se obtienen haciendo la media de las calificaciones de los Criterios de Evaluación de cada Competencia Específica.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas de cada materia, a través de la superación de los criterios de evaluación que tiene asociados. Los criterios de evaluación se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las mismas tal y como se dispone en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Se llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia, según corresponda.

La evaluación del alumnado se obtendrá a partir de evidencias de aprendizaje tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas y otros; utilizando como instrumentos la calificación directa de cuestionarios, listas de cotejo, escalas de valoración y rúbricas, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Se establecerán indicadores de logro de los criterios, que se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (del 5 al 6), bien (entre el 6 y el 7), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10).

La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma.

Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas, y están recogidos en la concreción anual.

6.2 Evaluación de la práctica docente:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

7. Seguimiento de la Programación Didáctica

Según el artículo 92.2 en su apartado d, del Decreto 327/2010, de 13 de julio, es competencia de los departamentos de coordinación didáctica, realizar el seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica y proponer las medidas de mejora que se deriven del mismo.

Para llevar a cabo el seguimiento de la Programación Didáctica, se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. Resultados de la evaluación del área.

Tras cada sesión de evaluación de seguimiento y tras la evaluación final, los miembros del departamento llevarán a cabo un análisis de los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las materias que imparte. En este se hará un primer análisis cuantitativo, determinando el porcentaje del alumnado que supera la materia/ámbito, así como la calificación media obtenida de manera general por cada grupo. De este análisis, y a partir de ciertos niveles de resultados, se propondrán propuestas de mejora que el profesorado del departamento debe aplicar en el siguiente período académico, hasta que se vuelva a celebrar una nueva sesión de evaluación.

2. Métodos didácticos y pedagógicos.

Tras cada sesión de seguimiento de la evaluación y tras la evaluación final, los miembros del departamento llevarán a cabo un análisis de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados, tomando como referencia los siguientes indicadores: tipos de agrupamientos del alumnado, uso de distintos escenarios de aprendizaje, contextualización de las propuestas didácticas, uso de diferentes métodos pedagógicos, uso de actividades y tareas que estimulen la lectura, la expresión escrita y la capacidad de expresarse en público y uso de la metodología AICLE (en caso de materias bilingües). Además, cuando se elaboren las situaciones de aprendizaje, el profesorado utilizará una lista de cotejo (consensuada por el departamento) para autoevaluar el diseño de las mismas.

3. Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Tras cada sesión de seguimiento de la evaluación y tras la evaluación final, los miembros del departamento llevarán a cabo un análisis de los materiales y recursos didácticos utilizados, a partir de los siguientes indicadores: uso de materiales y recursos didácticos variados, diseño y creación propia, uso de herramientas TIC/TAC.

4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Tras cada sesión de seguimiento de la evaluación y tras la evaluación final, los miembros del departamento llevarán a cabo un análisis global de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Este análisis tomará como referencia el documento/acta que cada equipo docente utiliza para hacer el seguimiento del alumnado durante dichas sesiones de evaluación, siguiendo los modelos establecidos en el Proyecto Educativo. Especial atención tendrá en este análisis la eficacia del proceso de enseñanza y aprendizaje bajo la perspectiva DUA.

5. Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados.

Tras cada sesión de seguimiento de la evaluación y tras la evaluación final, los miembros del departamento llevarán a cabo un análisis de los tipos de evidencias de aprendizaje y los instrumentos de evaluación utilizados, tomando como referencia los siguientes indicadores: variedad y validez de las evidencias de aprendizaje, variedad y alineación de los instrumentos de evaluación, homogeneización de las evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación utilizados por distintos miembros del departamento que impartan la misma materia en el mismo nivel, uso de la autoevaluación y la coevaluación, uso de evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación con una perspectiva DUA.

CONCRECIÓN ANUAL

4º de E.S.O. Artes Escénicas y Danza

1. Evaluación inicial:

La evaluación inicial de los cursos de esta etapa educativa será competencial, basada en la observación, tendrá como referente las competencias específicas de las materias o ámbitos, y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones. Para ello se usará principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la evaluación inicial de los diferentes grupos de la materia de Artes Escénicas y Danza de 4º de ESO se ha llevado a cabo a través de:

- La observación diaria, en la que se ha revisado el interés, la participación y el comportamiento de cada uno de los alumnos y del grupo en general.

- Las tareas realizadas, en las que se ha revisado la presentación, la resolución y la corrección de las mismas por parte de cada uno de los alumnos y del grupo en general. Además, se ha prestado especial atención a las actividades de dramatización, una parte fundamental dentro de la materia.

A partir de estos datos, se ha comprobado que los dos grupos de 4º de ESO A/B/C han mostrado un nivel competencial iniciado, sin grandes diferencias entre el alumnado del mismo grupo. Además, la dramatización ha destacado positivamente en todos los grupos, por lo que se tomará como referente para motivar al alumnado. Todos estos datos se usarán como punto de partida para el resto del curso académico.

2. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la etapa de Educación Secundaria Obligatoria debe responder a una serie de principios pedagógicos. A continuación, se enumeran los mismos y se hace referencia a la forma de abordarlos desde la materia de Artes Escénicas y Danza:

1. Los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de esta etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.

Para implementar este principio pedagógico, de acuerdo con las Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la dirección general de participación y equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa, debemos concretar las medidas de atención a la diversidad, distinguiendo entre:

- Atención educativa ordinaria, a través de programas de refuerzo o programas de profundización.
- Atención específica, a través de adaptaciones curriculares significativas (ACS), adaptaciones de acceso (AAC) o adaptaciones curriculares de altas capacidades (ACAI).

Teniendo en cuenta lo anterior, en 4º de ESO, no encontramos ningún alumno NEE ni NEAE. Además, según los datos obtenidos en la evaluación inicial, ningún alumno va a tener de momento medidas especiales, aunque se irá revisando su posible aplicación al final de cada situación de aprendizaje.

Además, a través de las diferentes situaciones de aprendizaje de la presente programación didáctica se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), mediante distintas dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el potencial y el talento del alumnado, utilizando diferentes metodologías y recursos variados que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje de dicho alumnado.

2. Las administraciones educativas determinarán las condiciones específicas en que podrá configurarse una oferta organizada por ámbitos y dirigida a todo el alumnado o al alumno o alumna para quienes se considere que su avance se puede ver beneficiado de este modo.

Para implementar este principio pedagógico, será el propio centro educativo quien determine la oferta educativa a la que puede acceder el alumnado del mismo, de acuerdo con las directrices de las administraciones educativas y en base a las disposiciones legales en las que se fundamenta la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

3. En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

Para implementar este principio pedagógico, de acuerdo con el cronograma de lectura organizado por el Departamento de FEIE, cada semana se llevará a cabo 30 minutos de lectura diaria en tramos horarios, de forma que en aquellas sesiones en las que el periodo de lectura coincida con la materia de Artes Escénicas y Danza, se realizarán lecturas que estén relacionadas con los saberes básicos que se estén trabajando en ese momento en cada una de las situaciones de aprendizaje, valorando la participación del alumnado durante el periodo de lectura y en el posterior debate-puesta en común de la lectura trabajada. Durante éste último, se aprovechará para que el alumnado indique las conexiones de dicha lectura con lo que se esté trabajando en ese momento, además de

resolver las dudas sobre el significado de aquellos términos que no sean conocidos por el alumnado, especialmente aquellos relacionados con las artes escénicas en las diferentes culturas y épocas.

4. Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Para implementar este principio pedagógico, cada una de las situaciones de aprendizaje de la materia de Artes Escénicas y Danza abordará la realización de un producto final, que estará relacionado con los saberes básicos trabajados en las mismas, siendo los siguientes:

- Situación de Aprendizaje 1 - Magia y ritos. Representación de la fábula "El cuervo y el zorro" de Félix María de Samaniego, en grupos de 5 personas.
- Situación de Aprendizaje 2 - Grecia y Roma. Representación de un fragmento de la tragedia "Prometeo encadenado" de Esquilo, de forma grupal.
- Situación de Aprendizaje 3 - El teatro medieval. Representación de un fragmento del tropo litúrgico "¿Quem quaeritis?", en grupos de 5 personas, junto a la interpretación de una danza medieval de forma grupal.
- Situación de Aprendizaje 4 - La comedia del arte. Representación de un fragmento de réplica de uno de los personajes de la comedia del arte, de forma individual.
- Situación de Aprendizaje 5 - El Barroco. Representación de un soliloquio de la dramaturgia barroca, de forma individual, junto a la interpretación de una danza cortesana de forma grupal.
- Situación de Aprendizaje 6 - La Ilustración y el Romanticismo. Representación de un fragmento de una obra romántica, por parejas.
- Situación de Aprendizaje 7 - El Realismo. Transcripción de un fragmento novelístico a teatral y representación del mismo, por parejas.
- Situación de Aprendizaje 8 - La escena como compromiso social. Representación de un fragmento de la obra "El círculo de tiza caucasiense" de Bertolt Brecht, en grupos de 5 personas.
- Situación de Aprendizaje 9 - Caos e incomunicación. Representación de la obra "El solicitante" de Harold Pinter, por parejas, junto a la interpretación de una danza contemporánea de forma grupal.
- Situación de Aprendizaje 10 - Espectáculo total. Visionado y comentario del musical "West Side Story", individual.

5. Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Para implementar este principio pedagógico, las situaciones de aprendizaje propondrán diferentes actividades que integren dichos valores, prestando especial atención a las de dramatización y coreografía, ya que permiten abordar varios de estos valores de forma conjunta.

6. Las lenguas oficiales se utilizarán solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.

Para implementar este principio pedagógico, el lenguaje teatral se sirve de diferentes términos en otras lenguas, entre las que destacan el italiano, el inglés y el francés, por lo que se promoverá la comprensión de dichos términos teatrales en la lengua original.

7. Las administraciones educativas establecerán las condiciones que permitan que, en los primeros cursos de la etapa, los profesores con la debida cualificación impartan más de una materia al mismo grupo de alumnos y alumnas.

Para implementar este principio pedagógico, será el propio centro educativo quien decida qué profesores pueden impartir más de una materia al mismo grupo de alumnado, de acuerdo a su cualificación profesional.

8. Corresponde a las administraciones educativas promover las medidas necesarias para que la tutoría personal del alumnado y la orientación educativa, psicopedagógica y profesional, constituyan un elemento fundamental en la ordenación de esta etapa.

Para implementar este principio pedagógico, será el propio centro educativo quien decida las medidas necesarias para que el alumnado esté asesorado, a través del Plan de Acción Tutorial, a nivel de orientación educativa, psicopedagógica y profesional.

9. De igual modo, corresponde a las administraciones educativas regular soluciones específicas para la atención de aquellos alumnos y alumnas que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración en la actividad ordinaria de los centros, de los alumnos y alumnas de alta capacidad intelectual y de los alumnos y alumnas con discapacidad.

Para implementar este principio pedagógico, será el propio centro educativo quien decida las medidas necesarias para atender al alumnado con dificultades de aprendizaje o de integración en el centro, con alta capacidad

intelectual o con discapacidad.

Por se parte, según lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, la etapa de Educación Secundaria Obligatoria debe responder a una serie de principios pedagógicos. A continuación, se enumeran los mismos y se hace referencia a la forma de abordarlos desde la materia de Artes Escénicas y Danza:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

Para implementar este principio pedagógico, se atenderá a lo mencionado en el anterior principio número 3.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

Para implementar este principio pedagógico, las diferentes situaciones de aprendizaje propondrán un trabajo fundamentalmente competencial.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

Para implementar este principio pedagógico, las distintas situaciones de aprendizaje propondrán actividades basadas en el uso de las TIC, pudiendo destacar en nuestro caso el uso de la metodología de aprendizaje del Flipped Classroom junto a la herramienta de gestión de aprendizaje de Google Classroom.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

Para implementar este principio pedagógico, las diferentes situaciones de aprendizaje harán referencia a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Para implementar este principio pedagógico, se atenderá a lo mencionado en el anterior principio número 1.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

Para implementar este principio pedagógico, las distintas situaciones de aprendizaje propondrán actividades de interpretación teatral y coreográfica, tanto individual como colectiva, que conlleven el control del miedo escénico y la valoración del trabajo de cada uno de los miembros del grupo.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

Para implementar este principio pedagógico, las diferentes situaciones de aprendizaje propondrán distintos referentes del patrimonio teatral de nuestra comunidad autónoma, como muestras del valor de la cultura andaluza.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

Para implementar este principio pedagógico, las distintas situaciones de aprendizaje propondrán actividades de interpretación teatral y coreográfica, tanto individual como colectiva, que conlleven la valoración de la aportación de cada uno de los miembros del grupo al mismo, en igualdad de condiciones independientemente de las características personales de cada uno de ellos.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

Para implementar este principio pedagógico, se atenderá a lo mencionado en el anterior principio número 4.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

Para implementar este principio pedagógico, de acuerdo con el cronograma de razonamiento matemático organizado por el Departamento de FEIE, cada semana se llevarán a cabo 3 sesiones de 30 minutos de razonamiento matemático en tramos horarios, de forma que en aquellas sesiones en las que el periodo de razonamiento matemático coincida con la materia de Artes Escénicas y Danza, se realizarán lecturas que estén relacionadas con dicho razonamiento y con los saberes básicos que se estén trabajando en ese momento en cada una de las situaciones de aprendizaje, valorando la participación del alumnado durante el periodo de lectura y en el posterior debate-puesta en común de la lectura trabajada. Durante éste último, se aprovechará para que el alumnado indique las conexiones de dicha lectura con lo que se esté trabajando en ese momento, además de resolver las dudas sobre el significado de aquellos términos que no sean conocidos por el alumnado, especialmente aquellos relacionados con las artes escénicas de las diferentes culturas y épocas.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

A través de la materia de Artes Escénicas y Danza, se trabajará un total de siete competencias específicas, resultantes de la concreción de los descriptores que se definen en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

En relación con los saberes básicos de dicha materia, se propone una organización en bloques que combine una formación humanista e historicista de las artes escénicas. De estos bloques, el primero de ellos tiene un carácter general, con el que se pretende que el alumnado adquiera unos saberes y destrezas básicas, que le brinden un conocimiento básico y referencial de las artes escénicas y la danza, de los diferentes lenguajes escénicos y de los distintos tipos de representación, a través de un recorrido a lo largo de la historia, y lo acerquen al conocimiento de los cambios e innovaciones dentro del mundo de la representación teatral, musical y de la danza. Por su parte, los tres bloques siguientes tienen un marcado carácter práctico, con los que se invita al alumnado a sumergirse en los códigos estéticos y comunicativos de las distintas disciplinas, de tal forma que se trascienda el hecho cultural y de ocio, tal y como hoy día se entiende, para adentrarse y profundizar en el significado y función de las obras y artes escénicas.

De esta forma, el desarrollo competencial de la materia pretende un aprendizaje basado en la práctica y en el desarrollo de las habilidades que permitan al alumnado vivenciar las artes escénicas a través de la interpretación, la creación y desde la experimentación activa de diferentes propuestas artísticas. Por tanto, el principal objetivo de la materia de Artes Escénicas y Danza es que los alumnos y alumnas desarrollen el juicio crítico, la creatividad y la autonomía y estimulen el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas, promoviendo valores como la tolerancia y el respeto a la diversidad, así como el disfrute de las artes escénicas y la danza.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, para llevar a cabo el desarrollo de las diferentes situaciones de aprendizaje, se utilizará una metodología de trabajo centrada en las TIC, capaces de proporcionar:

- Motivación e interés.
- Interactividad y cooperación.
- Aprendizaje en feedback.
- Iniciativa y creatividad.
- Autonomía.

Por estas razones, una buena forma de introducir el uso de las TIC en el aula es la metodología de aprendizaje del Flipped Classroom, que plantea invertir el proceso temporal de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de aprovechar el tiempo de la clase presencial para afianzar, con el apoyo del docente, los conceptos adquiridos con anterioridad por el alumnado mediante la visualización del contenido didáctico preparado previamente por el docente.

Para facilitar la implementación del modelo de aprendizaje del Flipped Classroom, es imprescindible el uso de una herramienta de gestión de aprendizaje, en nuestro caso Google Classroom, que permitirá crear un aula virtual para la materia de Artes Escénicas y Danza. A través de ella, el docente podrá poner a disposición de los alumnos todo el material didáctico con el que trabajarán en casa y proporcionar un feedback más inmediato en algunos de los aprendizajes, además de servir como medio de comunicación entre el docente y el alumnado.

4. Materiales y recursos:

En cuanto a los materiales y recursos a utilizar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, podemos destacar los siguientes:

- Recursos humanos, como profesionales del ámbito de las artes escénicas, que pueden colaborar puntualmente en el desarrollo de las sesiones.

- Recursos didácticos, como material de soporte (rúbricas), impreso (textos para interpretar diferentes propuestas artísticas) o audiovisual e informático (vídeos a través de la aula virtual).
- Recursos espaciales, como un aula de usos múltiples, que nos permita adaptar el espacio a las necesidades de las diferentes propuestas artísticas a interpretar.
- Recursos materiales, que pueden ser: material convencional (vestuario para las puestas en escena); material no convencional (mobiliario para las representaciones); material alternativo (máscaras fabricadas a partir de materiales reciclados); material complementario (pizarra, proyector, ordenador o altavoz bluetooth).

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje no finaliza hasta que no se lleva a cabo la evaluación del mismo. Por eso, se recogen tres procesos de evaluación.

- Evaluación de la programación, en la que se evalúan los elementos curriculares y los aspectos didácticos generales.
- Evaluación del docente, en la que el docente autoevalúa su propia acción didáctica.
- Evaluación del alumnado, en la que debemos responder a las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué evaluar? De acuerdo con la Orden de 30 de mayo de 2023, los criterios de evaluación de las diferentes situaciones de aprendizaje, con sus respectivos saberes básicos asociados, con los que podremos conocer el grado de desarrollo de las competencias específicas, a través de una media aritmética de los mismos.
 2. ¿Quién evalúa? Tenemos tres opciones: el docente (heteroevaluación); el alumno a sí mismo (autoevaluación); unos alumnos a otros (coevaluación).
 3. ¿Cuándo evaluar? Llevando a cabo una evaluación continua, distinguiendo entre: evaluación inicial, formativa y final.
 4. ¿Cómo evaluar? Refiriéndonos a las técnicas e instrumentos de evaluación: revisión de tareas (a través del cuaderno virtual del alumno); observación (a través de una lista de control, una escala de valoración o una rúbrica, especialmente para las actividades de práctica interpretativa y dancística); autoevaluación (a través de un cuestionario a nivel discente); coevaluación (a través de un cuestionario entre iguales); pruebas específicas (prueba escrita).

En cuanto al sistema de calificación, seguimos lo establecido en la Orden de 30 de mayo de 2023, recordando que, aunque las calificaciones se expresarán sólo en términos cualitativos a nivel administrativo, las familias recibirán un boletín informativo que contendrá tanto calificaciones cualitativas como cuantitativas, expresadas de la siguiente forma:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3 o 4.
- Suficiente (SU): 5.
- Bien (BI): 6.
- Notable (NT): 7 u 8.
- Sobresaliente (SB): 9 o 10.

Como medida de recuperación de posibles evaluaciones trimestrales no superadas, el alumnado podrá realizar una serie de lecturas y preguntas sobre las mismas, así como una prueba específica interpretativa y otra dancística, que resuman lo trabajado en la evaluación correspondiente. Asimismo, para los alumnos que hayan agotado esta opción y su calificación en la evaluación final no vaya a ser positiva, podrán realizar una prueba específica final (escrita, interpretativa y dancística) que resuma lo trabajado durante todo el curso académico, como última medida para obtener una calificación positiva en la evaluación final y, por tanto, superar la materia.

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

- Situación de Aprendizaje 1 - Magia y ritos (6 sesiones, 1ª evaluación).
- Situación de Aprendizaje 2 - Grecia y Roma (5 sesiones, 1ª evaluación).
- Situación de Aprendizaje 3 - El teatro medieval (6 sesiones, 1ª evaluación).
- Situación de Aprendizaje 4 - La comedia del arte (5 sesiones, 1ª evaluación).
- Situación de Aprendizaje 5 - El Barroco (6 sesiones, 2ª evaluación).
- Situación de Aprendizaje 6 - La Ilustración y el Romanticismo (6 sesiones, 2ª evaluación).
- Situación de Aprendizaje 7 - El Realismo (8 sesiones, 2ª evaluación).
- Situación de Aprendizaje 8 - La escena como compromiso social (6 sesiones, 3ª evaluación).
- Situación de Aprendizaje 9 - Caos e incomunicación (8 sesiones, 3ª evaluación).
- Situación de Aprendizaje 10 - Espectáculo total (7 sesiones, 3ª evaluación).

6.2 Situaciones de aprendizaje:

- 01. Magia y ritos
- 02. Grecia y Roma
- 03. El teatro medieval
- 04. La comedia del arte
- 05. El Barroco
- 06. La Ilustración y el Romanticismo
- 07. El Realismo
- 08. La escena como compromiso social
- 09. Caos e incomunicación
- 10. Espectáculo total

7. Actividades complementarias y extraescolares:

En cuanto a las actividades complementarias y extraescolares de la materia de Artes Escénicas y Danza, podemos destacar la siguiente:

- Disfrutando de una obra escénica (extraescolar, dentro de la línea CIMA "Teatro/Música y Danza"; título "Mahmud y no solo Mahmud", a realizar el 23 de octubre en Lucena): en ella, el alumnado podrá conocer las características técnicas de la representación de una obra escénica (teatro, ópera, zarzuela, musical, ballet), a través de la asistencia a la puesta en escena de una de ellas, como complemento a los saberes básicos aprendidos en las diferentes situaciones de aprendizaje del presente curso académico.
- Puesta en escena (complementaria, dentro de la línea CIMA "Teatro", a realizar en el centro a principios del mes de junio): en ella, el alumnado podrá mostrar lo aprendido a lo largo del presente curso académico, a través de una muestra de las diferentes actividades de práctica interpretativa realizadas en las diferentes situaciones de aprendizaje.
- Coro del IES Don Diego de Bernuy (complementaria, dentro de la línea CIMA "Música y danza"; durante un recreo semanal): con ella, se busca promover el respeto entre docentes y alumnado, a través de la participación en una agrupación vocal formada por alumnos y profesores, para realizar un concierto de Navidad (entre el 16 y el 20 de diciembre), interpretar el Himno de Andalucía durante su efeméride (finales del mes de febrero) y amenizar las graduaciones de 4º de ESO y 2º de Bachillerato (lugar y fecha por determinar).

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Medidas generales:

- Tutoría entre iguales.

8.2. Medidas específicas:

- Adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- Medidas de flexibilización temporal.
- Programas de refuerzo del aprendizaje.

8.3. Observaciones:

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.
Descriptores operativos:
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
Competencia clave: Competencia digital.
Descriptores operativos:
CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
Competencia clave: Competencia ciudadana.
Descriptores operativos:
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Analiza y asume fundamentalmente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 14700501

Fecha Generación: 07/11/2024 12:22:39

Competencia clave: Competencia emprendedora.**Descriptorios operativos:**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**Descriptorios operativos:**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos ϵ), y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.**Descriptorios operativos:**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.**Descriptorios operativos:**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus

necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.

Descriptor operativo:

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

10. Competencias específicas:

Denominación

AED.4.1. Conocer y explicar la función de las artes escénicas y su importancia a lo largo de la historia en situaciones y contextos diversos, actos de la vida cotidiana, espectáculos y medios de comunicación.
AED.4.2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.
AED.4.3. Estimular el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando diferentes lenguajes y códigos mostrando respeto a las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.
AED.4.4. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad en el marco de la ficción dramática y la creación coreográfica, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.
AED.4.5. Analizar diferentes tipos de representaciones escénicas, a través de sus elementos y técnicas, entendiendo y respetando su relación con el contexto.
AED.4.6. Desarrollar la capacidad crítica para valorar, con coherencia, la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, prestando especial atención a las manifestaciones escénicas del entorno sociocultural andaluz, teniendo en cuenta sus presupuestos artísticos y el contexto social, económico y cultural en el que se producen, fomentando, con todo ello, las cualidades de un futuro buen espectador y espectadora.
AED.4.7. Valorar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, reconociendo especialmente el valor de las artes escénicas andaluzas.

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: AED.4.1. Conocer y explicar la función de las artes escénicas y su importancia a lo largo de la historia en situaciones y contextos diversos, actos de la vida cotidiana, espectáculos y medios de comunicación.

Criterios de evaluación:

AED.4.1.1. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a la función de las artes escénicas y su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.

Método de calificación: Media aritmética.

AED.4.1.2. Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean determinadas producciones escénicas, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa.

Método de calificación: Media aritmética.

AED.4.1.3. Reconocer, clasificar y situar en el tiempo, cultura y estilo las distintas representaciones tratadas previamente en el aula.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: AED.4.2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.

Criterios de evaluación:

AED.4.2.1. Interpretar en un espacio escénico una pieza vocal, instrumental, coreográfica o multidisciplinar donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.

Método de calificación: Media aritmética.

AED.4.2.2. Interpretar en grupo diferentes danzas a través del aprendizaje de coreografías memorizadas y ensayadas a lo largo del curso.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: AED.4.3. Estimular el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando diferentes lenguajes y códigos mostrando respeto a las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.

Criterios de evaluación:

AED.4.3.1. Diseñar una propuesta artística para un espacio escénico: pieza vocal, instrumental, coreográfica o teatral donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas con o sin medios tecnológicos y/o digitales.

Método de calificación: Media aritmética.

AED.4.3.2. Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.

Método de calificación: Media aritmética.

AED.4.3.3. Entender las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y diálogo, procurando modos de expresión más allá de la palabra.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: AED.4.4. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad en el marco de la ficción dramática y la creación coreográfica, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.

Criterios de evaluación:

AED.4.4.1. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado.

Método de calificación: Media aritmética.

AED.4.4.2. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de un repertorio escénico variado.

Método de calificación: Media aritmética.

AED.4.4.3. Utilizar con rigor los elementos y las cualidades del movimiento, la imagen, la palabra, el espacio, el tiempo o la expresión corporal en la improvisación teatral.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: AED.4.5. Analizar diferentes tipos de representaciones escénicas, a través de sus elementos y técnicas, entendiendo y respetando su relación con el contexto.

Criterios de evaluación:

AED.4.5.1. Realizar una reflexión sobre los distintos espectáculos contemplados dentro de las artes escénicas a través de la investigación y el análisis de sus elementos y técnicas.

Método de calificación: Media aritmética.

AED.4.5.2. Analizar y comentar los espectáculos de artes escénicas a los que ha asistido, relacionándolos con los contenidos estudiados.

Método de calificación: Media aritmética.

AED.4.5.3. Explicar los diferentes estilos y formas de teatro: textual, gestual, musical y lírico.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: AED.4.6. Desarrollar la capacidad crítica para valorar, con coherencia, la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, prestando especial atención a las manifestaciones escénicas del entorno sociocultural andaluz, teniendo en cuenta sus presupuestos artísticos y el contexto social, económico y cultural en el que se producen, fomentando, con todo ello, las cualidades de un futuro buen espectador y espectadora.

Criterios de evaluación:

AED.4.6.1. Realizar una reflexión sobre los distintos espectáculos de danza, de teatro y de otras artes escénicas.

Método de calificación: Media aritmética.

AED.4.6.2. Analizar y comentar los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que se ha asistido, relacionándolos con los contenidos estudiados, teniendo en cuenta el contexto socioeconómico y cultural en el que fueron creados.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: AED.4.7. Valorar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, reconociendo especialmente el valor de las artes escénicas andaluzas.

Criterios de evaluación:

AED.4.7.1. Apreciar la importancia del patrimonio, español en general y andaluz en particular, de las artes escénicas para comprender el valor de conservar y transmitir su legado.

Método de calificación: Media aritmética.

12. Saberes básicos:

A. Bloque general.

1. La función de las artes escénicas y su importancia a lo largo de la historia y en nuestra época.
2. Importancia del patrimonio español en las artes escénicas, con especial referencia al legado andaluz, su conservación y su transmisión.
3. Reflexión sobre los diversos tipos de espectáculos de teatro, de danza y de otras artes escénicas.
4. Capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, y no verbales, gestuales y mímicas.
5. Características, evolución y papel en la sociedad de otras artes escénicas.

B. Teatro

1. Las distintas formas de teatro: textual, gestual, musical y lírico.
2. Interpretación de obras de teatro del patrimonio español en general y del andaluz en particular
3. Improvisación de secuencias en las que se integren texto y movimientos, sea con un fin determinado o no. La importancia de la improvisación teatral.
4. Capacidad de integración en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.

C. Danza.

1. La danza como forma de expresión artística y como forma de comunicación de los pueblos, atendiendo especialmente a nuestra esencia como andaluces.
2. La danza como arte escénico: origen, desarrollo, evolución y transformación.
3. Elementos de la danza: tiempo, peso, espacio, fluidez.
4. Cualidades del movimiento: fuerza, velocidad, precisión.
5. Danza libre, danza codificada.
6. Los elementos estructurales del baile flamenco como raíz histórica y artística.
7. La improvisación como elemento del desarrollo de la creatividad.

D. Otras artes escénicas.

1. La música escénica: origen, desarrollo, evolución y transformación.

- | |
|---|
| 2. Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de las emociones. |
| 3. Técnicas de improvisación guiada y libre: vocales, instrumentales y corporales. |
| 4. Elementos y recursos, analógicos o digitales, para la creación de piezas musicales y audiovisuales. |
| 5. Normas de comportamiento y participación en actividades escénicas. |

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
AED.4.1			X		X										X			X																
AED.4.2																	X		X	X	X													
AED.4.3			X			X	X					X		X						X	X						X		X					
AED.4.4												X	X						X	X	X								X					
AED.4.5			X													X		X	X													X		X
AED.4.6	X										X			X	X				X	X														
AED.4.7																		X	X															

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.